

Universität
Basel

Juristische
Fakultät



Frühjahrssemester 2019

Dr. iur. Florian Schmidt-Gabain, Rechtsanwalt
lic. phil. Sandra Sykora, Rechtsanwältin (D)

Seminar: Kunstrecht

Blockseminar 21./22. März 2019

Ort wird noch bekannt gegeben

Die Schweiz verfügt über einen Kunstmarkt von internationaler Bedeutung: 2016 war sie auf Rang 7 der Kunsthandelsnationen. Rund 1% des globalen Umsatzes mit Kunst werden in der Schweiz erzielt, und mit der Art Basel verfügt sie über die weltweit wichtigste Messe für Moderne und Zeitgenössische Kunst. Auch die Schweizer Kunstmuseumslandschaft gehört mit 180 Häusern zur Weltspitze. Grund genug, das Kaufen, Verkaufen, Verleihen und Ausstellen von Kunst aus juristischer Sicht näher zu untersuchen.

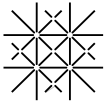
Die einzelnen Themen werden von den Teilnehmern in der Form von Seminararbeiten bearbeitet. Im Seminar selbst werden die Teilnehmenden ausgewählte Aspekte ihrer Arbeiten in Referaten vortragen und miteinander diskutieren.

Eine **Vorbesprechung** mit definitiver Themenvergabe findet am

13.12.2018 um 11:30 Uhr im Seminarraum S9 (JBH)

statt. Die Teilnehmerzahl ist auf **14** Personen beschränkt. Die Vergabe der Seminarplätze erfolgt über Evasys. Weitere Informationen folgen.

(Themenliste siehe nächste Seite.)



Themenliste

Kunstmarkt:

1. Die Verjährung von Ansprüchen beim Kauf mangelhafter Kunstwerke
2. Identitätsbekanntgabepflichten von Auktionshäusern und Galerien
3. Die Rechtsbeziehung zwischen Kunstberater und Sammler
4. Die posthume Vervielfältigung – urheberrechtliche und kaufvertragsrechtliche Aspekte
5. Die zivilrechtliche Verantwortlichkeit des Kunstexperten bei unzutreffenden Expertisen
6. Sorgfaltspflichten beim Kauf von Kunstwerken in der Konstellation, dass sowohl der Käufer als auch der Verkäufer Kunsthändler sind
7. Die Feststellungsklage als Mittel zur Abwehr ungerechtfertigter Ansprüche im Bereich der Restitution

Museen:

8. Das Museum und seine Besucher: Die Museums-AGB
9. Das Museum als Auftraggeber: Künstlerperformances und das Erstellen von Kunstwerken im und für das Museum
10. Das Museum als billiges Depot? Vom Umgang mit Sammlern und ihren Dauerleihgaben
11. Die Museen und das Urheberrecht: Alte und neue Schrankenbestimmungen (inkl. Revision URG)
12. Das Museum und das Selfie: urheberrechtliche und eigentumsrechtliche Aspekte des Fotografierens im Kunstmuseum
13. Das Museum und die Restaurierung: Erhaltungsinteresse vs. urheberrechtliche Werkintegrität
14. Das Museum und die Entsorgung: rechtliche Rahmenbedingungen der Deakzession von Museumsobjekten.